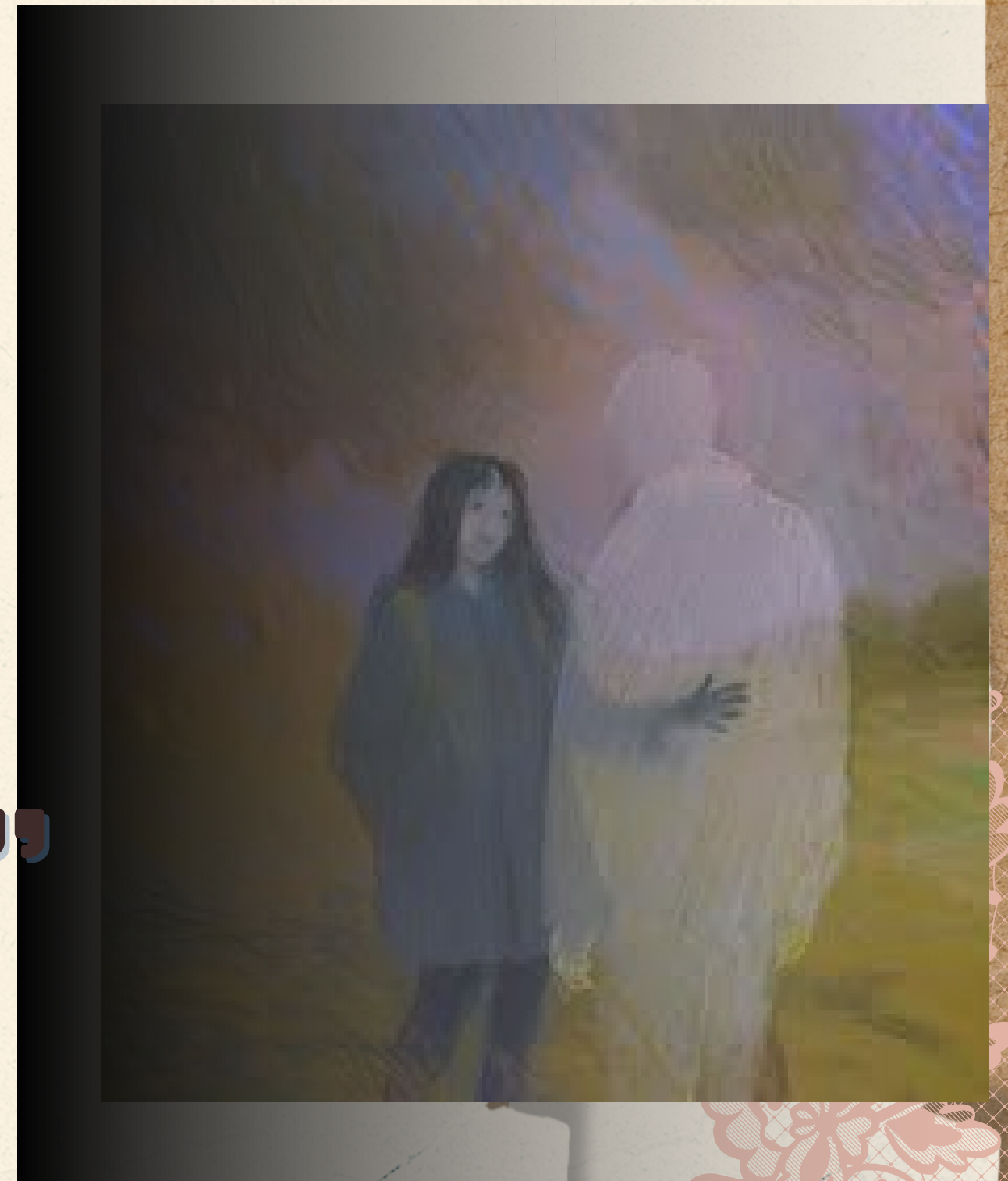


Анализ творчества А.

Вампилова



“Прощание в июне”



Выполнила: Дюсембаева Ксения

Особенности творчества



Уже в первой большой пьесе “Прощание в июне” собственная тема Вампилова слышна как предвестие. Она еще не набрала силы, только прорезывается сквозь сюжет “студенческой комедии”, то слишком замысловатой, то чересчур простенькой, в стиле факультетского капустника. Тут еще много эффектных положений, они набросаны щедро и неразборчиво.

Расстроившаяся свадьба, несостоявшаяся дуэль, герой, отбывающий пятнадцать суток на принудительных работах...





Композиция



Пьеса имеет две части. Сначала, автор заостряет внимание на среде, в которой находятся главные герои.

Затем, предоставляет им право действовать, выбирать. Во второй части рассматриваются поступки персонажей, которые меняют их судьбу бесповоротно.

Произведение интересно тем, что показывает сцену студенческой жизни, это не характерно для литературы того времени. Автор мастерски совершает переход от простоты сюжета к глубинному смысловому содержанию.



Главный герой

Главный герой «Прощания в июне» – Колесов, студент. Любимец всех девушек влюбляется в девушку Татю, которая была дочерью самого ректора университета, в котором учится герой. Именно это событие становится переломным в жизненных взглядах Колесова. Его терзают мысли о том, что его любовь к Тане может навредить учебе. Поэтому он выбирает диплом, а не отношения с дочерью ректора, о чем потом жалеет.



Новаторство А. Вампилова

01. Содержание

Произведение сложно тем, что внешне простой комедийный сюжет соединился со сложным в нравственном и психологическом отношении содержанием. Сама жанровая специфика, которая тесно связана с этим слиянием, говорит о новаторстве.

02. Форма

А.В. Вампилов фактически нарушает жанровые законы. Один из персонажей – Золотуев – произносит монолог, который занимает несколько страниц произведения. Непрерывность монолога, который не разбивается другими, хотя бы незначительными, фразами, является особым приемом, раскрывающим и жанровую, и смысловую специфику.

Цитаты



“Или жить, или размышлять о жизни – одно из двух. Тут сразу надо выбрать. На то и другое времени не хватит.”

“Чувствую, а сказать не умею”.

„Где честный человек? ... Кто честный человек? ... Честный человек — это тот, кому мало дают. Дать надо столько, чтобы человек не мог отказаться, и тогда он обязательно возьмёт!“

Критика

Знакомство с пьесой создаёт впечатление, что в ней рассказывается о любви и предательстве. Однако театральный критик Александр Демидов писал, что **«не следует переоценивать масштабы любви героев и искать в пьесе тему предательства чувства, драматического заблуждения, роковой ошибки.**

«...» О любви героев в строгом смысле слова в пьесе нет и речи».

С этой точкой зрения согласна и Елена Гушанская, которая в книге «Вампилов. Очерк творчества» (1990) утверждает, что **«к моменту расплаты за своё**

мелкое хулиганство, явившееся, впрочем, последней каплей в застарелом конфликте героя с ректором, Колесов не только не успел полюбить Таню, но даже навряд ли успел разглядеть её как следует.

Образ темы — история любви Колесова и Тани — и её, так сказать, реальное, конкретное воплощение не совпадают. Любви Колесова и Тани в пьесе попросту почти нет, хотя, казалось бы, пьеса посвящена именно ей».

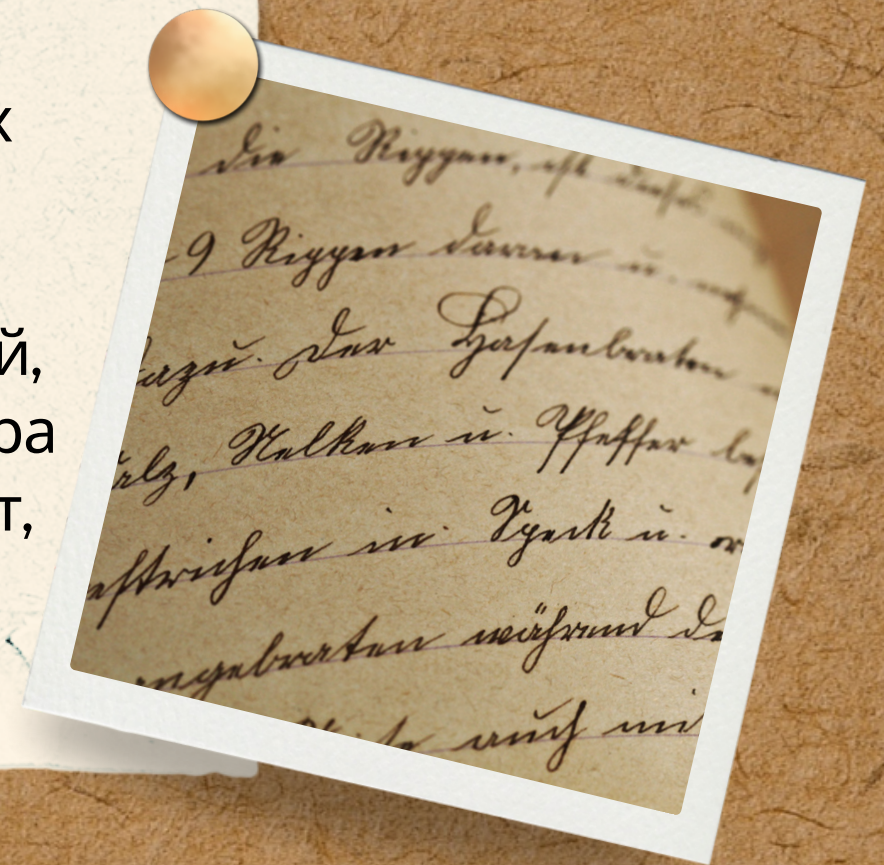
Литературовед Ирина Канунникова, отметив кольцевую композицию и притчевый характер пьесы, подчёркивает, что Колесов предаёт не Таню, а свои собственные убеждения: **«В финале он рвёт злополучный диплом, за который так дорого заплатил. Спасёт ли это разрушенные отношения, вернёт ли душевный покой и былую уверенность в своих силах? Этот вопрос Вампилов оставляет открытым»**





Заключение

Пьеса “Прощание в июне” (1965) на первый взгляд довольно простая и незамысловатая пьеса из студенческой жизни, каких немало было в “оттепельные” годы расцвета “молодежной” литературы. Герой ее – студент-биолог Колесов заканчивает университет, хочет заниматься наукой. Немного самоуверенный, иногда бесцеремонный талантливый шалопай – типичная фигура аксеновского типа. Но уже в этой пьесе А. Вампилов показывает, что в сцеплении жизненных ситуаций важно сохранить внутреннюю свободу как единственное богатство.



**Спасибо за
внимание!**

**АЛЕКСАНДР
ВАМПИЛОВ
ПРОЩАНИЕ
В ИЮНЕ**

